

Christophe Dentin

S'expose à **Point Rouge Gallery** du 5 mai au 4 juin 2011
Vernissage le jeudi 5 mai 2011 à 18 h

Projections

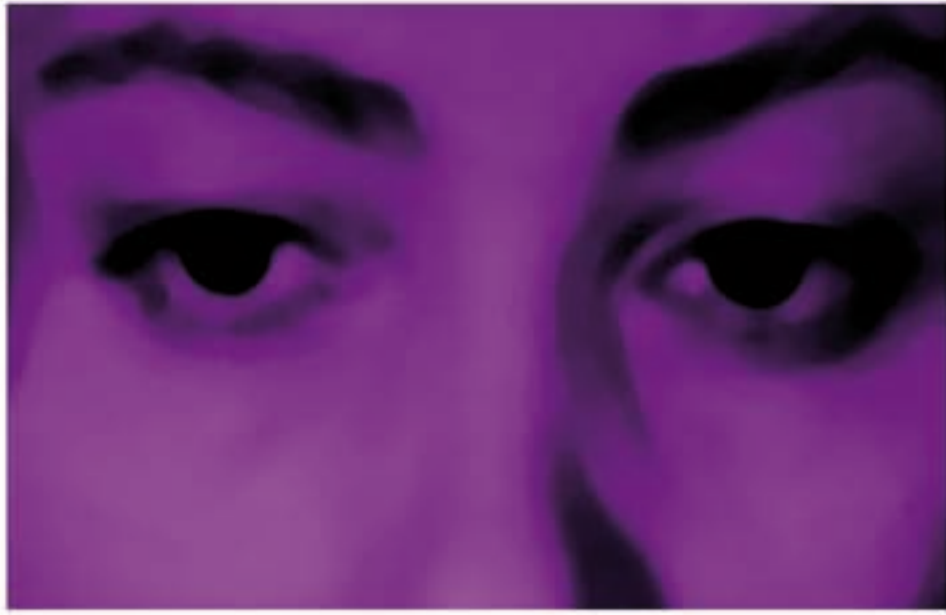


4 rue du Dahomey
75011 PARIS

METRO / FAIDHERBE (ligne 8)
contact@pointrouge-gallery.com
www.pointrouge-gallery.com

MERCREDI ▶ SAMEDI 14H00 - 19H00
tél : 33 (0) 143 676 281

Sculpture-vidéo



Tandis qu'accrochés sur les murs de son atelier, des rectangles, des carrés et des cercles en acier laissent transparaître à travers d'étroites découpes des images mouvantes et colorées, Christophe Dentin pianote sur un clavier d'ordinateur. C'est en effet à partir de son écran que celui se définissant sous l'appellation de « sculpteur-vidéaste » passe la majeure partie de son temps pour créer ses œuvres. En l'occurrence, un échantillonnage d'images extraites de films du monde entier, de toutes époques et de tous genres, choisies non au hasard, mais parce que correspondant très précisément à cette idée de temps suspendu et répétitif. Distingués par affinité et non par référence précise, ces fragments d'images apparaissent finalement comme autant de facteurs cristallisant le dialogue et la confrontation d'instant de vie nous rappelant le pouvoir émotionnel de la mémoire affective.



Des bribes de notre mémoire collective qu'il intègre alors, via un principe équivalent à celui d'un écran plasma, à des supports géométriques. Le résultat est proprement sidérant. D'autant que le côté image subliminale due à sa projection en continu, loin de finir par irriter l'œil et taper sur les nerfs, prend un aspect purement magique de sculpture vivante.

Un travail qui l'amène aujourd'hui à explorer aussi de nouveaux champs iconographiques touchant à l'architecture et à recourir à une nouvelle manière de projection de ses œuvres avec l'utilisation de pico-projecteurs.

Démarré il y a maintenant trois ans, ce travail apparaît comme un nouveau souffle de création pour celui ayant d'abord longtemps œuvré dans l'art conceptuel de l'installation.

Né à Paris en 1966, il témoigne de manière précoce des dispositions pour le dessin et réalise ses premières huiles à l'âge de quinze ans. Une vocation qui le conduit à commencer par suivre une année de cours à l'école Penninghen en vue de préparer le concours d'entrée aux Arts Décoratifs. Admis à la section « Art – Espace », il y reste quatre ans. Un laps de temps que cet admirateur d'artistes comme Duchamp, Nam June Paik, Pollock, consacre à la peinture. Sa « patte » abstraite lui vaut d'ailleurs de décrocher une bourse pour aller étudier pendant six mois à New York à Cooper Union (l'équivalent US des Arts Déco), puis, de retour dans la ville-lumière, de pouvoir rapidement exposer en galerie.

Au début des années 1990, parti s'installer à Toulouse, Christophe Dentin évolue dans sa démarche. D'abord, avec ce qu'il nomme des « peintures-croquis » consistant à peindre un objet en particulier pour le faire ressortir du dessin. Puis, avec des installations vidéo monumentales à l'occasion desquelles il convie des compositeurs de musique électronique à s'exprimer en live.

Revenu vivre sur Paris en 2000, il poursuit depuis son exploration de la vidéo, mais sur des formats plus réduits, jusqu'à parvenir à la création de ses sculptures numériques.

Philippe Dayan
Rédacteur-en-chef www.ze-magazine.com



Objet et espace



Précision et rigueur des coupes en acier brut venant encadrer ou recadrer la douceur et le chatoiement de mouvements éternellement suspendus ou recommencés : ceux qui suivent le travail entrepris par Christophe Dentin depuis plusieurs années, retrouveront aisément sa patte et sa volonté d'installer un univers. Une fois encore, ses sculptures vidéos viennent nous proposer un dialogue ou une confrontation entre matières, formes et images. Avec comme point de départ, une sélection d'images parmi plus de 200 fichiers vidéos couvrant notre mémoire cinématographique, des origines à nos jours. Retenues pour leur pertinence, elles sont ensuite recadrées, retravaillées dans leur luminosité, leur contraste, leur couleur ou le grain de leurs pixels. Puis assemblées par 3 pour former une boucle, tournant à l'infini. Sans logique narrative mais s'interrogeant et nous interrogeant sur les cohérences et les oppositions entre les formes et les couleurs. Et s'il existait une boucle parfaite ? Par la pertinence des apparitions-disparitions. Par l'équilibre idéal entre les sentiments provoqués. Christophe Dentin en semble convaincu et poursuit donc inlassablement cette quête.

Une obsession qui ne l'empêche pas d'explorer d'autres pistes de recherche. Cette nouvelle exposition sera aussi l'occasion d'explorer le rapport qui s'établit entre un spectateur et une oeuvre. Avec en point d'orgue, la vidéo projection jouant sur l'architecture du lieu.

Elle nous invitera à une implication différente, en rupture avec la simple contemplation d'un objet esthétique. En cela, Christophe Dentin renoue un peu avec le principe et l'inspiration des détournements et du travail in situ des installations vidéos, notamment mises en place au Centre d'Art Contemporain de Castres. Contemplation de mouvements perpétuels ou co-construction éphémère, à vous de choisir votre inclinaison. Puisque, définitivement, dans une exposition de Christophe Dentin, chacun reste libre de son imaginaire.

Dominique Sellier

Et revoilà Christophe Dentin dans le quartier du Faubourg Saint Antoine à Paris. Souvenez vous de « Loop 2010 » et de ses installations vidéos qui s'étaient projetées par delà Point Rouge Gallery et avaient même investi la rue, en animant les façades! Voilà un travail filmique et narratif qui captive. Des sculptures vidéos qui charment, tant les deux galeristes, Olivier Kleiser et Jean Michel Warin que les publics divers, curieux, nombreux et variés. Un premier rendez-vous qui rencontre son succès...

Mais alors pour cette 2eme édition, me direz vous ?

Avec « Projections », Christophe Dentin nous fait une promesse nouvelle, tout en subtilité mais sous tension. L'artiste sait et aime à nous séduire, à nous enthousiasmer, en entrant, encore un peu et toujours plus, dans son œuvre, son « intime ». Jeu du fantasme, de l'instant volé, du dévoilé et du masqué, du corps, « Projections » provoque le trouble. Un trouble, oui... Celui de l'attraction.

Point Rouge Gallery, un écrin de fer et de verre, une chrysalide qui a su transformer des anciens ateliers en un espace ouvert sur le monde, pour révéler des artistes passionnés.



4 rue du Dahomey
75011 PARIS

METRO / FAIDHERBE (ligne 8)
contact@pointrouge-gallery.com
www.pointrouge-gallery.com

MERCREDI ► SAMEDI 14H00 - 19H00
tél : 33 (0) 143 676 281

